

MACLÉ - MARDI

Semaine 5

09H ACTIVITÉ 1 : CULTURE

10H ACTIVITÉ 2 : LIRE

11H ACTIVITÉ 3 : ÉCRIRE

COLLÈGE CONDORCET N3

PRÉNOM :

GROUPE :

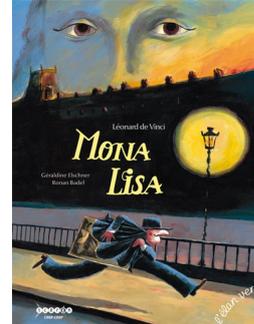
Classe de 6ème
691 Rue Bellini,
30900 Nîmes



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ACTIVITÉ 1: LECTURE OFFERTE



Dimanche 20 Août 1911...

Le dimanche était gris, aussi gris que les toits de Paris. Du haut de sa chambrette, Angelo observait le ciel de plomb. Pas question d'aller saluer les girafes du Jardin des Plantes, l'orage éclaterait d'ici peu. "Et si j'allais faire un tour au musée ?" se dit le bel italien.

Le lendemain, il devait y réparer un carreau cassé près d'une salle où trônait une jeune fille très jolie et italienne comme lui. Angelo pourrait déjà déposer une partie de son matériel et prendre quelques mesures, tout en admirant la belle inconnue... Aussitôt il se mit en route, ses vitres sous le bras.

Les premières gouttes martelaient le pavé au moment où Angelo atteignit le quai de la Seine. Ouf ! Il s'engouffra dans la cour du Sphinx, prit l'escalier de service et déposa ses plaques de verre dans le petit réduit qui servait de débarras.

Depuis le temps qu'il travaillait là, le vitrier connaissait le musée comme sa poche. Quelques minutes plus tard, il pénétrait dans le Salon carré, le mètre à la main, un crayon derrière l'oreille.

Dès qu'il entra, Angelo la reconnut. Mona Lisa... Petite, c'est vrai, mais... ah... molto bella ! Et si vivante ! On aurait dit qu'elle respirait paisiblement. Fasciné, Angelo s'arrêta.

Ce regard de velours, ce sourire mystérieux... Mais... était-ce possible ? On aurait dit que c'était lui qu'elle regardait, droit dans les yeux. Lui à qui elle souriait si tendrement... Angelo rougit jusqu'aux oreilles. Son crayon en tomba sur le parquet ciré.

Tout en le ramassant, il se retourna. La belle ne le quittait pas des yeux. Plusieurs fois il passa et repassa devant elle, fit semblant de mesurer un cadre de-ci de-là... Son sourire lui chatouillait la nuque.

Aucun doute : la jolie Florentine le trouvait fort à son goût. Le cœur d'Angelo se mit à battre comme un fou.

- Mona...amore mio ! murmura-t-il, la moustache frémissante.

Un éclair déchira le ciel. La foudre venait de le toucher en plein cœur.

Lorsque le gardien annonça la fermeture des salles, Angelo se glissa dans le cagibi pour y attendre la tombée de la nuit. Que se passa-t-il alors quand, au clair de lune, il vint la rejoindre ?

Est-ce elle qui lui demanda de l'emmener, ou lui qui la supplia de le suivre ? Mystère...

Une seule chose est sûre : elle plongea ses yeux dans les siens lorsque, fou d'amour, il la déshabilla de son cadre. Et elle sourit aux anges quand il l'emporta, serrée contre son cœur, dans la douceur du petit matin.

La nouvelle fit fureur. "On a volé La Joconde ! On a volé La Joconde !"

Géraldine Elschner, Ronan Bader, *Mona Lisa*, 2011

Compréhension écrite

1 - Questionnaire à filtre :

Pour chacune des phrases suivantes, discute avec ton binôme et coche la réponse qui te convient. En dessous tu peux recopier les preuves que tu trouves dans le texte.

	Vrai et important	Vrai et sans importance	Faux	Le texte ne permet pas de savoir
1 - Angelo n'est jamais allé travailler au musée du Louvre.				
2 - La Joconde devient vivante dans le texte.				
3 - Angelo est tombé amoureux de la Joconde.				
4 - Le projet d'Angelo est de voler la Joconde parce qu'ils sont tous les deux italiens.				

A large grid of graph paper for taking notes, with a vertical red line on the left side.

Compréhension écrite : entraînements

2 - Retrouve le sens des mots soulignés

Lis ce texte en remplaçant le mot souligné par l'un des deux mots placés dans la marge. Entoure le mot juste.

adulte	Peintre <u>majeur</u> du mouvement artistique de la Nouvelle Figuration, Valerio Adami s'inspire de photographies de documents découpés dans des journaux. Il est célèbre pour ses surfaces colorées <u>unies</u> , tantôt presque fluorescentes, tantôt pastel. Les formes qu'il dessine sont <u>cernées</u> par un contour noir épais qui fait penser à la ligne claire de la bande dessinée, mais aussi aux vitraux des églises. Le dessin divise l'image en <u>surfaces</u> géométriques. Les principaux thèmes de ses peintures sont la littérature, les voyages, ainsi que les relations entre poésie, musique et peinture. La Nouvelle Figuration est un mouvement artistique qui cherche souvent à représenter des sujets <u>graves</u> à l'aide de formes simples et de couleurs très vives, pour montrer une opposition.	important
associées		de la même couleur
entourées		fatiguées
espaces		façades
dramatiques		paisibles

3 - Trouve la cause des événements

1 – Yasmina attend son amie devant le bâtiment, au pied des grandes affiches. La file d'attente s'allonge. Yasmina est impatiente, il ne reste que huit minutes avant le début de la séance. Un quart d'heure plus tard, Yasmina est très en colère et déçue.

Où est Yasmina ? _____

Indices :

Pourquoi est-elle en colère ? _____

Indices :

2 – « Bonjour, je voudrais un billet avec réservation pour Clermont-Ferrand le 26 mai s'il vous plait. Je suis invité là-bas pour déjeuner.

– Départ Paris, Gare de Lyon 10h22, arrivée Clermont-Ferrand 15h19, place 56, voiture 12,25 euros s'il vous plait. »

Pourquoi ne pourrai-je pas prendre ce train ?

Indices :

3 – Au retour de la classe de neige, tous les enfants avaient une mine splendide. Ils rayonnaient de santé. Le grand air leur avait fait le plus grand bien. Ils étaient superbement bronzés malgré le froid qu'ils avaient connu pendant cette semaine. Seul Patrick faisait triste mine, le teint pâle, boitant de la jambe gauche.

Pourquoi n'est-il pas aussi bronzé que les autres ?

Indices :

ACTIVITÉ 3 : PRODUCTION D'ÉCRITS

Après le visionnage du film d'animation et en utilisant les nuages de mots, écris une phrase racontant ce qui se passe à chaque étape de l'histoire:

TITRE: _____



Handwriting practice area with 10 sets of lines. Each set consists of a top decorative gold-glittered line, a middle dashed line, and a bottom solid line.



Handwriting practice lines with a gold glitter border at the top and bottom.

Handwriting practice lines with a gold glitter border at the top and bottom.

Handwriting practice lines with a gold glitter border at the top and bottom.

Handwriting practice lines with a gold glitter border at the top and bottom.



ACTIVITÉ 4 - DICTÉE SANS ERREURS

(Le passé simple)

Tu as le droit de t'aider du texte au verso. Quand tu le fais, surligne le mot que tu as regardé sur le texte imprimé.

Mots soulignés :

Erreurs grammaticales :

Erreurs lexicales :

